

輔大紀事報



國內

郵資已付

三重郵局許可證

第418號

雜誌

凝聚輔仁情

團結校友心

第75期雙月刊 中華民國106年07月發行

發行人》江漢聲 編輯顧問》吳紀美 總編輯》黃琦舒 編輯》賴品勳 出版者》輔仁大學公共事務室 地址》24205 新北市新莊區中正路510號 電話》02-2905-2211 傳真》02-29026201 電子信箱》pro@mail.fju.edu.tw 網址》http://pro.fju.edu.tw 《中華郵政北台字第7124號執照登記為雜誌》

畢業典禮喜悅溫馨

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學105學年度畢業典禮6月10日上午在中美堂隆重舉行，在鮮花與掌聲祝福中，七千六百多位畢業生完成大學學業，師長也鼓勵畢業學子前程似錦，母校永遠是大家堅強的後盾。

特別的是，舉重國手郭婞淳今年也從體育系畢業，她今年以教育學院領證代表、派遣覆手代表參加畢業典禮，並特地穿上極具特色的阿美族服飾，和在場的師生一起慶祝這重要的時刻。

郭婞淳在2016年里約奧運的女子舉重項目奪得銅牌，也在亞洲舉重錦標衛冕金牌。在高雄左營國家訓練中心生活的她，平時較少回學校，最大的感觸是「捨不得」。她說，輔大非常支持自己的運動生涯，還安排了營養師、復健

師和運動醫學專家，組成專業體育醫療團隊。系上的同學、師長也時常關心她的狀況，讓她感到欣慰和溫暖。

「我們家裡終於出了一個大學畢業生」郭婞淳笑說，她的媽媽和阿姨也特地從台東趕來觀禮。另外，教練林敬能也陪同出席，郭婞淳說，林敬能不僅是教練，更像是家人。已經考上輔大體育研究所的她，期許自己能在2020年的東京奧運奪得舉重金牌，為輔大爭取最好的榮譽。

郭婞淳也祝福學弟妹前程似錦，她相信「一切都是最好的安排」，也在追夢的道路中保持勇氣，不管遇到什麼困難都勇敢的面對、把問題解決。林敬能也表示，郭婞淳做的事都在創造歷史，學弟妹要把她當成標桿，努力往前追趕她。

校長江漢聲也在畢業典禮

舉重國手郭婞淳感恩母校



圖/左圖左起：輔仁大學全球校友總會會長陳曉娟夫婦、輔仁大學校長江漢聲、舉重國手郭婞淳與舉重教練林敬能。右圖：輔仁大學於6月10日上午在中美堂舉行105學年度畢業典禮。

上予以畢業生祝福，他說輔大有近20萬校友，這些校友力量就像巨人，畢業生要高瞻遠矚，站在巨人的肩膀上，期望

將來有更好的展望。也希望畢業生能發揮天主教敬天愛人的精神，找到做人做事的價值。典禮並舉行了謝師禮、謝

恩禮、祈福禮和灑聖水禮，最後在歌聲和禮炮聲中歡送全體師長及畢業生，畢業典禮也圓滿結束。

輔仁大學與衛生福利部醫院 簽署合作備忘錄促進產學合作



圖/輔大與衛生福利部簽約，促成產學雙贏。

【公共事務室校園記者鄭宇辰報導】輔大醫院即將落成，五月二十四日由輔仁大學校長江漢聲領軍，與衛生福利部多所醫院簽署合作備忘錄，這份備忘錄不僅提供輔大醫院與其他醫院之間的合作保障，輔大公共衛生學系也會提供醫院管理相關的學分專班，讓在職醫護人員能夠進修、人才培訓，促成產學雙贏。

輔大醫院簽署的合作醫院包含衛福部基隆醫院、台北醫院、樂生療養院、八里療養院、桃園醫院、桃園療養院，以及苗栗醫院。江漢聲表示：「今天是光榮的一天。」公共衛生學系林瑜雯主任也說，現階段簽署合作備忘錄，主要針對醫院管理課程的再進修，未來相信各醫院能夠有更多不同的合

作協定，對於各醫院的醫護人員，以及輔大在學的師生而言，都是正向的關係。

輔大醫學院林肇堂院長表示，輔大醫院不只要提供新五泰地區居民良好的醫療專業，更要與附近的各大醫院、署立聯合醫院等達到良好的溝通、雙向轉診，對病患來說是件好事，各醫院間的分工合力，也能使各大醫院能在自己專業的領域做到更好。輔大附設醫院王水深院長認為，輔大醫院的成立，是站在巨人的肩膀上，與附近的醫院絕對不是互相競爭的關係，他也相信在相互合作的前提下，絕對能讓台灣的醫療水平更加提升。

八里療養院陳俊鸞院長提到輔大研究生在其醫院臨床實習的例子，她表示實習人數還

可再提升，同時她也認為輔大在醫學相關科系中，還有許多不同專業的學生，像是護理、職能治療等科系，應該進行更密切的合作。她說實習不僅能讓學生能有實務的經驗，醫院也能從學生身上學習到一些不同的事情，這些都是非常令人期待的。

公共衛生學系林瑜雯主任說，她相信「輔大的品牌」是這些醫院願意與輔大簽署合作備忘錄很重要的原因，輔仁大學是一間完全大學，不但各科系發展得很完整，科系與科系之間也都能有效地配合，創造出多元開放的學習環境，有再度進修需求的在職醫護人員，也能夠擔任產學合作中間最重要的橋樑，這些都是輔大的驕傲。

輔大首創電視台 以影音敘事記錄校園生活

【公共事務室校園記者曾佳萱報導】「不同於一般的商業電視台，我們將走校園小清新路線，打造屬於輔大的校園版Discovery。」輔大電視台指導老師黃乃琦說，輔大電視所有的製播內容，將著重於質感、人文藝術，以展示學生才氣為主，對外行銷輔大，並於6月6日正式開台，目前仍在徵件招生中。

為培育更多對電視新聞有熱忱的人才，輔大電視台招收成員不限科系，除了已選修電視新聞相關課程的新聞傳播系、影像傳播學系的學生之外，外系學生一樣也能透過徵件方式，繳交相關的敘事影音

作品，並於7月15日前完成網路報名，八月初通過審核後，即可加入輔大電視，成為輔大電視的一員。

電視台成員必須具備基礎的影像敘事能力，因此徵選上的外系學生，必須選修或旁聽每周二、三、四節開設的電視新聞課程。

課程內容將結合實務操作，訓練新聞編採製作、攝影棚、副控室機器操作，了解LIVE即時連線流程，讓學生對新聞製播更為熟練。

黃乃琦提到，輔大擁有實習廣播電台、紙本媒體及多個網路新聞平台，卻獨缺電視這塊，因此決定利用電視新聞課

程，結合「教學卓越計畫」，增設相關設備及器材，正式將電視台概念引進校園。

校園電視台產製全由學生負責，因此和一般電視台相比，運作模式較特殊。輔大電視以網路YOUTUBE頻道及Facebook粉絲專頁為主，以週報方式呈現，固定一星期更新上傳一次，一節新聞長度約為三十分鐘。

所有新聞題材經由編輯團隊企劃發想後，將現有資源再製，包括學生畢業製作、校園展示、海外志工服務、特色課程等，「讓學生們的作品永遠留在輔大。」

重點搶先看

- 2、3版 全球看到輔大系列報導 - 輔大詩詞傳唱世界
- 4、5版 105學年度畢業成果展特別報導(上)
- 6、7版 林繁男校友藝術特展 林志玲現身支持



圖/電視新聞課程訓練學生自主編排新聞流程，實際進棚操作、錄製。

全球看到輔大系列報導

輔大詩詞傳唱世界 亞太各國來台取經

「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞」（詩經蓼莪篇），千年前，傳唱文學早在文字生成前，就用最原始的語言、音律、節奏，表達情感、傳達訊息。輔大多年來也用詩歌向世界發聲，吟唱出屬於輔大人對古典詩詞的感動，引起亞太各國的仿效，紛紛來台取經。中文系孫永忠老師帶領的東籬詩社，近年來常到日本近畿大學、韓國中央、延世大學交流，教授詩歌吟唱。

詩詞有文字記載，但是怎

麼唱？孫永忠老師教吟唱，輔大20年來，「用宋、明、清的傳統的古曲譜、崑曲、古琴譜、地方讀書調著手」，當初從個人教學、組詩社、發展到比賽，集舞台走位、服裝燈光，具有水準的藝術表演性質。輔大多年來為台灣與附近國家同好提供文化服務。

輔大中文系學生鄭庭繹，會崑曲、會吟唱，去年到北京師範大學當交換生，一曲詩歌吟唱，技壓京師大諸才子，轟動紫禁城。他就是孫永忠老師調教出來的高材

生。2006年孫老師因為學術會議，意外觸發北京師大成立南山詩社、江蘇師範大學成立悠然詩社、淮陰師範大學成立采菊詩社，「採菊東籬下，悠然見南山」，四校結為聯盟，「這些師範生畢業擔任教職，已經影響他們的學生了。

如今遠在新疆的財經大學也參一腳，文質彬彬的孫老師強調，古典詩詞吟唱之美，已傳播崑崙山麓，太平洋濱。沒錯，輔大提倡「古韻新妍」，創發新吟唱文化，連新加坡的南洋理工大學也來邀請東籬詩社

師生蒞校展演。

東籬詩社藉書法教室練習，所以教室常傳出古韻新解，平平仄仄仄平平，閩語、國語、客語等方言揉雜，餘音繞樑四周，「孫式教法」也名傳四方；而他外圓內方，以詩詞、文選、史記、書法傳授學生，熱情不減；當年退伍隔天，就回母校任教，他說：「古典詩詞吟唱的成績，是中文系師生20餘年來一點一滴的積累而成，絕非一人可為」。

眼看課程結束，學生向孫老師道別，那麼謙沖有禮，看

來詩歌的美善，正洗滌年輕學子的心靈。

2008輔大首辦兩岸青年古典詩詞聯吟，20多所高校年年輪辦，至今累積大量的比賽錄影和詞譜，這些都是歷史紀錄的瑰寶，孫老師打算整理捐給輔大圖書館典藏，嘉惠後人，也要讓全世界看到輔大，正不斷用詩詞的盛宴，傳唱到世界的各個角落。

輔大的新南向政策 國際華語志工打前鋒

正當政府在鼓吹新南向政策，輔大早在五年前就開始默默在推行。

輔大中文系的曾聖益老師，帶領志工團免費教授外國人華語，每年暑假師生飛到菲律賓天主教中學教華語，親自設計課程，用文化交流、書法手工藝、華語教唱、師資培訓、志工學習等訓練當地學生，一待就是六週，無薪俸無所得，當地人以為他是神職人員，追問：「您是神父嗎？您有家嗎？您結婚了嗎？」。

曾老師笑說，「我的小孩讀大一，沒有陪他成長，希望來奉獻，彌補我的缺憾」。輔大有不少人從欽佩、關懷、到起而行，加入了志工團。

台灣的志工團在當地表現如何？曾老師盛讚學生熱心、用心、真誠、主動、團結、勤勉，教學之外，還協助中學的教材電子化、課後帶領學生如何做社區服務，回住宿處自己煮食、洗衣服，生活完全自理。菲律賓的家長很放心把學生交給台灣的華語教師。

志工團出國，得自掏腰包自付機票錢，對方財務拮据，只負擔部分食宿；學生第一年去付1.2萬、第二年8千、第三年4千、第四年才免費，曾老師說，「我們需要募款做善事，對象是企業，有時應急，師長、同僚都掏腰包幫忙」。五年來建立的情誼，吸引其他中學要與輔大合作，他們更願意

把學生送來台灣實地研習華語，雙方建立起互信，曾老師其實在做國民外交。

政府正在推動南向政策，輔大早五年走在政府之前嗎？曾老師嚴肅的評析，「沒有文化的政治和經貿只是交易，交易能贏過大陸嗎？」就連文化交流，大陸從不放鬆。他們也在南亞各國辦華文教學，全由國家給薪水，總計有國家漢語國際推廣小組、教育部對外漢語教學中心、和孔子學院三部分。曾老師憂心「台灣如果再不去，大陸很快就接收了一切」。

曾聖益老師感嘆，他到東南亞20多個城市，常看到造橋鋪路的是外國人，橋邊立碑

的是日本人、路邊豎牌的是韓國人，「特別是到菲律賓開補習班的，幾乎都是韓國的年輕人」，日本廿年前就在做了；

大陸正急起直追，把影響力擴散全亞洲，「我做的其實是在文化上奠基而已」。



圖 / 全球看輔大 - 輔大文華志工隊。

弘廬基金會捐贈醫學院 支持眼科發展

【公共事務室校園記者王亦信報導】弘廬基金會捐贈輔仁大學醫學教育基金，5月12日上午舉行捐贈儀式，由友華生技董事長蔡正弘代表捐出一百萬，這筆資金將用於臨床教學、實習及學術研究，希望培養輔大醫學院畢業生成為台灣醫界的生力軍。

弘廬基金會於2007年，由友華生技成立，其宗旨是為鼓勵優秀醫學人員從事醫藥研究發展。2013年獲衛生福利部核評為特優基金會。蔡正弘說，友華生技的理念是「信、達、雅」，意思是被病人所信任、了解病人的狀況，以達到治療痊癒的效果，這樣的願景和輔大附設醫院是相同的。

輔大醫學院在學術研究的發展卓越，培養了不少醫護人才，友華生技未來也希望能和輔大有更多合作機會。

友華生技在再生醫學眼科領域處於領先地位，今年4月，長庚醫院透過弘廬基金會與友華生技的支持，完成台灣、亞洲首例的人工電子眼手術，成功讓41歲罹夜盲症幾乎全盲的高先生，配戴特殊眼鏡重新看見世界。手術的成果，除了體現醫療團隊的專業，也代表著友華生技關懷和



圖 / 弘廬基金會捐贈輔仁大學醫學教育基金，由友華生技董事長蔡正弘代表捐出一百萬。

奉獻的精神。

輔大醫學院院長林肇堂說，輔大醫院成立時也特別重視眼科。今後希望與友華生技合作，設立再生醫學實驗室，研究角膜移植和角膜損傷，期望能夠讓更多視障者重見光明。

校長江漢聲表示，他在台北醫學大學兼任教授時，就和蔡董事熟識。輔大作為私立學校，沒有公家的補助，這次能夠得到弘廬基金會的這筆捐贈，對藥物研究有很大的幫助，對醫學院的教職員有重要

意義。江漢聲說，輔大會珍惜這樣一個機會，將來也希望更加接軌業界。

捐贈儀式中，知名醫師鄭啟泰的兒子鄭世湍也介紹了其父生平，鄭啟泰是嘉義縣人，是榮陽小兒科的創辦人兼主治醫師，也當選醫師工會理事長。在戰爭時期鄭啟泰在美國軍服務，戰爭結束後沒有留在美國享受生活，毫不猶豫選擇回到嘉義幫助偏鄉病人看診。江校長表示非常榮幸聽到這段故事分享，也期待醫院落成後能發揮為人服務的作用。

輔大獲捐血績優學校 捐血袋數居眾校之冠

【公共事務室校園記者廖育恩報導】輔仁大學榮獲105年度捐血績優學校，課指組組長王翠蘭4月19日代表學校受獎。輔大今年度共舉辦三場捐血活動，總袋數高達2966袋，成為眾校之冠，展現出輔大師生熱血有愛的一面。

2015年逢輔大創校90周年，王翠蘭表示，他們將3月那場的捐血目標訂在900袋。相較於先前頂多4、500袋的成果，這樣的目標是極大的挑戰，他們不僅認真地宣傳，也舉辦捐血抽獎等活動，獎項包含星光電影票、腳踏車等。最終他們募得886袋熱血。

「我感謝天主，沒有一次就讓我們達陣，還給了諧音『發發了』的吉利數字，留給我們進步與改善的空間。」王翠蘭說道。從那次經驗中他們也瞭解到很多事並非自己做不到，而是還沒做好足夠的準備。她表示那時跟捐血中心的人關係還不夠好。捐血截止時間一到，護理人員就急著下班，導致許多同學資料都填好了，卻無法完成捐血；另外，他們也看見自

己在籌辦效率上的不足。

王翠蘭表示，他們發現部分同學不願意捐血是因為害怕扎針。她說：「有些恐懼是自己想出來的，希望能透過校園活動陪著這些同學克服恐懼感。」所以學校近幾年積極鼓勵「首捐」；此外，如果同學達體重標準，也鼓勵一次捐兩袋，因為可以降低用血人產生排斥的風險。

多年下來，輔大捐血活動的成功已成為各校模範，更帶動十一所學校，包含陽明大學、淡江大學、東吳大學等。然而，王翠蘭也點出問題所在，他校許多由衛保組承辦的捐血活動，多是學校政令規定下舉辦的業務，常常都是捐血車擺著，而學生參與度低，最終淪於形式化。「做一件好事是不能被勉強的，沒有核心教育價值的支撐，就算做了也不會長久。」

輔大不吝於將自身經驗與資源分享給其他大專院校。她說：「學生只是機會與命運，不管落在輔大或者是別的學校，只要能影響任何一個，對社會都是有幫助的，資源不用都到我們家來。」

一張明信片代你去遠方 訴說服務學習分享愛



圖／一張明信片代你去遠方 蒙古團合照

【公共事務室校園記者洪袖芳報導】由輔大海外服務學習聯盟所舉辦的「帶我去遠方 代你去遠方」活動，從5月8日至12日於風華廣場進行為期一週的擺攤。即將在今年暑假出團的蒙古團、緬甸團、印度團、坦尚尼亞團四個海外服務學習團隊，以「明信片代替你前去遠方」為活動主軸，也在攤位

上分享服務小故事、販賣各國特色小物，讓大家更了解海外服務學習團隊。

由輔大海外服務學習聯盟主辦、服務學習中心協辦的「帶我去遠方 代你去遠方」活動，以延續往年海外聯盟的傳統，回應想參與服務卻沒時間參與的人，以小額贊助團隊前往服務的方式，開啟一個「共同參與服務」的機會。

由團隊帶著明信片前往服務的國家，寫下服務過程、所見所聞、孩子們的感謝等，透過明信片收到這份來自遠方來的愛以感謝贊助者對團隊的支持，使所有人皆可參與這項活動，為「服務」這件事盡心力。

除明信片活動外，也以明信片「看圖說故事」分享今年團隊的服務內容、準備期間的

心得感受等，也會販賣往年從當地帶回來的物品，宣傳當地特色，如非洲的動物木雕、印度的 Henna 彩繪紋身。

四個海外服務學習團隊皆有不同的服務特點，各團針對當地的需求，調整每年的服務內容，長期深耕於當地。今年蒙古團招募織品系同學加入團隊，前往當地技職中心為婦女們提供服裝設計、打版等資訊，同時也顧及歷屆深耕下的資訊教學，教導孩子們更多的軟實力。

印度團隊則將不同地區的兩個團隊合而為一，也邀請當地大學生一起服務，增加兩國之間的交流。緬甸團隊前往緬甸臘戌為當地華人進行服務，帶給當地孩子華人文化的教案。今年以「自我認同」為

主軸，設計傳統節慶，提高孩子自我了解的程度，建立文化認同與個人的自信心。

坦尚尼亞團隊則是推廣「布衛生棉」，希望取代當地女性單純用毛巾墊著的方式，解決經期來的不方便。就讀醫學系三年級的團員林咨辰說：「一開始只是想要增加活動經驗而參與，後來發現團隊帶給當地人一些衛教觀念，聽到的人再告訴其他人，而對部落產生不同的改變。」

透過活動分享海外服務學習，告訴大家「我們在做什麼」，拿出熱忱與經過的人講傳愛的故事，或許在未來的某一天，聽者會成為傳愛的種子，加入服務的行列，讓服務的精神不斷地傳承下去。

輔大社企發起香蕉運動會 用預購幫助小農

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學社會企業碩士學位學程聯合歷史系校友黃榮墩，發起「香蕉運動會」。5月23日早上在焯焯館外木桌椅平台，三十多位學校師生以及校外人士一同參與，希望用預購幫助蕉農，避免香蕉價格崩盤。

六月是香蕉盛產期，但到五月底價格一跌再跌，農糧署預計六月可能還會再下探到12元。看到這樣的狀況，輔大歷史系校友、好人幫幫主黃榮墩決心發起一場「香蕉運動會」，號召大家幫助小農。

輔大在社會企業方面一向很重視，尤其是台灣社會企業創新創業學會，持續對社會企業的投入，在台灣社企領域有一定的知名度。社企所教授胡哲生說，輔大社企所的理念和黃榮墩相同，因此兩者談成合作，希望共同推動社會大眾的認知。

胡哲生表示，香蕉價格目前持續下降，小農幾乎無利

可圖，如果等到蕉市真的崩盤，再去買香蕉，就已經來不及了。有的消費者會以為低價可以撿便宜，但胡哲生強調，在價格低到某個程度時蕉農寧願不採收，讓它在田裡爛掉，這樣對消費者來說是看得到、吃不到。

香蕉運動會以預購的形式，以每公斤20元開放全民預購，等批發價真的跌落每公斤20元的時候，就可以替香蕉護盤。在教授指導下，社企所的學生幫忙宣傳、架構網站、處理訂購單，活動不久預購數量就已經破一千箱。

胡哲生說，輔大周圍有很多參與社會企業的機會，包括每週三在風華廣場舉辦的農學市集，許多攤位都是社會企業性質。還有在小夜市附近的舊鞋救命伯利恆倉庫，主要搜集舊鞋送去非洲，也教導當地教導女孩製作衛生棉。「這些看起來並不光鮮亮麗的社會企業，其實更需要我們的參與。」

無障礙水上體驗活動 肢障生暢快游泳

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學學務處資源教室5月11日舉辦游泳體驗活動，3位肢體障礙學生在輔大游泳隊老師以及學生志工的輔助下，成功在輔大游泳池下水游泳，享受水裡的暢快自在。

資源教室目前共有185位特殊教育學生，其中30位是肢體障礙學生。肢障生礙於身體條件限制，很難有下水的機會。為了鼓勵學生走出戶外，接觸水域活動，資源教室輔導老師特別籌備這次活動，並在確保安全下進行。

當天除了有新五泰運動中心游泳池副主任呂奐瑾來指導並教學特教生游泳相關技巧外，輔大游泳隊指導老師許富淑、輔大游泳池管理者楊漢禎以及9位泳隊學生也擔任志工一同下水，資源教室的輔導老師也在一旁輔助協助特教生。

資源教室輔導老師周好宣說，難度最大的部分是學生不像其他人能走下泳池，上下泳池都要透過伸降椅與斜坡，讓他們能緩慢、安全地下水。

雖然在前期聯絡和準備工



圖／在老師和學生志工協助下，肢障生成功地下水游泳。

作十分繁雜，但周好宣和其他輔導老師都覺得很值得，周好宣說：「看到他們都在水裡玩得很開心，就覺得一切都是值得的，也很感謝游泳老師和志工們的幫忙。」

體驗者均蘭本身很喜歡玩水，但因為沒辦法獨立下水，已經很久沒有到泳池游泳了。「這次的下水活動我真的很開心」她說，雖然時間只有一小時，但當她戴著手臂圈，從最簡單的閉氣、踢水，再到水中游泳，就能再次體驗到水中暢快無比的感觉。

另一位體驗者佑恩說，游泳對腦麻患者來說是很好的復建方式，因為在水中要動用全身的力量，有助於身心運動。他非常感謝老師安排這次活動，也希望這樣的游泳體驗能讓更多肢障生都參與。

周好宣說，學校一直很關心肢障生，希望讓他們擁有多元休閒活動。輔大游泳池也購入一台無障礙入水椅給肢障生使用。希望在設備日臻完善時，也能開設專門針對肢障生的游泳課，讓肢障生有更多機會下水暢遊。

巴豪嵐·吉嵐講述原民文化 圖騰小山豬來到輔大



圖／巴豪嵐·吉嵐講述原民文化 小山豬來到輔大。

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學藝文中心每年舉辦新莊漫步藝文活動，今年的主題為「藝起原夢繪新莊」，5月31日中午在輔仁藝廊舉辦「山豬小學堂」，邀

請到知名原民藝術家巴豪嵐·吉嵐帶著數十隻繪有圖騰的小山豬，帶領輔大師生感受原民文化。

巴豪嵐·吉嵐的母親為台東大武的排灣族，父親是外省

人，小時候住在大武鄉。國小時因父親工作搬到高雄，後又搬遷台北。從2007年開始從事陶藝與雕塑創作，作品常出現戲謔怪誕造型，卻同時帶有幽默童趣，衝突的美感常令

人陷入沉思。

有感於原住民族群文化在今日社會的處境，2015年，巴豪嵐·吉嵐開始創作小山豬，歷時十個月，他創作的101隻繪有圖騰的小山豬，每一隻都表情生動、活潑可愛，並受邀到台北101和台北國際藝術博覽會展出。

這次巴豪嵐·吉嵐特地從花蓮趕來輔大，向師生們分享他的創作歷程。他表示，之所以會選擇山豬，是因為人們常吃豬肉，卻沒有人想認識、了解和感謝豬。山豬對原住民有特別的意義，在部落許多家庭用山豬來養孩子，養到孩子大學畢業。因此希望透過展覽，喚起人們對豬的重視，也能更好地理解原民文化。

有近450位原住民學生的輔大，於102年成立原住民資源中心，協助原住民學生在生活與學習上適應，以提升學

生的學習成效與品質。當天的典禮中，12位原住民學生以美音唱腔，獻唱了排灣族的音樂和布農族的族曲，動人的歌聲讓現場氣氛更加溫馨。

輔大校長江漢聲說，輔大相當重視原住民學生，為他們爭取到許多專案，這次能夠邀請到巴豪嵐·吉嵐小山豬的創作分享，更讓原民文化走出去。江漢聲提到，輔大和新莊社區連結很深，藉著這個展覽，讓新莊地區的居民享受文化之美。

學務長王英洲也準備了一份特殊的禮物——由輔大原住民學生所創作的16族故事明信片，創造出豐富的意象，更是象徵原漢彼此友誼長存的紀念。巴豪嵐·吉嵐也在輔大慈善小山豬的素坯留下親筆簽名，保留在輔大作為藝術商品授權紀念。

輔仁大學 105 學年度畢業成果報導(上)

打破時代 畢業展覽珀潮精彩呈現

【公共事務室校園記者林慧雯報導】輔仁大學大眾傳播學士學位學程四十二屆學生4月7日到9日在百鍊廳舉行畢業展覽，展覽作品涵蓋影像、廣告、多媒體作品與裝置藝術；展覽「珀潮」以琥珀為喻，形容四年所學集結，如同閃耀的琥珀一般，而潮字則象徵衝破時代潮流，走出自我道路。

大傳應屆畢業生充分運用百鍊廳一樓與地下室空間，把舞台布置成電影院，將廳外空間變成展間，在作品攤位前向觀眾介紹；從事前資金籌備到成功展演，充分展現大傳學生對於畢業製作的用心以及自主、勇敢的學習自信。

在展覽作品影片組當中，短片「遇見之後的我們」找尋了九位畢業校友，看看三十、四十與五十歲不同年齡的校友，是否還記得自己曾是大學生？「如果能回到剛畢業的自己，你會對他說什麼？」未來旅人製作團隊李宜靜、陳冠妙、彭柏銘用自己的方式解答對於未來的想像；2016年畢業的大傳學程校友淑依是影片中最年輕的受訪者，現為娛樂記者的她想對剛畢業的自己說：「在還跑得動的時候，就盡量去追吧！」



圖/大傳學程畢業展「珀潮」，作品涵蓋影像、廣告、多媒體作品與裝置藝術。

在書籍設計類型中，彭柏銘把作品籌備時間拉得更長，365天的攝影挑戰計畫，每天要求自己背上相機拍照，從強迫自己到逐漸養成習慣。這本攝影集沒有特定主題，文字解說也不多，潘柏銘說：「我不想框架出讀者的想像，像是一張離開家鄉的照片，每個人感覺都不相同。」大傳畢業執行秘書陳慧瑀，主要擔任學生與老師間的溝通橋樑，她提到展品的多元性與籌措資金來源的方式，為此次展覽的特色。此次畢業展覽早在上學期開始準備，在校慶推出運動風為主題的美女日

籌募款，讓同學賺多少花多少，在不造成同學經濟負擔的狀況下完成展覽。負責畢業製作課程的教授高泉旺肯定學生能力，他說：「不必要給太多干涉，所有的魚兒都會找到自己的缺口」，在準備期間，將學生組織化、分成九大組，老師負責聽工作匯報與提供作品的修改方向。高泉旺希望同學們在畢業展覽結束後，繼續進修，不要停下腳步，腦中的思維不應該只停留在創新，而是要站在巨人的肩膀上看世界，去尋求更寬、更遠的視界！

歡慶輔大廣告20週年 畢展「廿力」盛大舉辦



圖/廣告系20週年畢展，展出產學合作成果、系友講堂及系友邀稿。

【公共事務室校園記者鄭宇辰報導】輔仁大學廣告傳播學系第20屆畢業展「廿力」，於3月3日到5日在松山菸廠一號倉庫盛大開展。適逢廣告系成立20週年，今年的畢展特別盛大，現場舉辦多場講座分享外，更邀請到許多畢業學長姐回來，提供自己的作品供展覽展出，吸引眾多人潮。據廣告系系籌會統計，展覽前2天即湧入4千多人，預計最後入館人數可望高達7、8千人。

廣告系20週年畢展活動特別擴大舉行，內容除了歷屆固定的產學合作成果，今年更增加系友講堂及系友邀稿。系友講堂邀請在廣告界及各領域表現傑出的學長姐，分享他們在進入社會之後的經驗

累積、以及未來觀瞻。從廣告到創業，品牌行銷到網紅經營，前來分享系友的各大大有來頭，例如廣告系第一屆系友，現任BBDO黃禾執行創意總監蔡明丁。系友邀稿則是特別邀請在廣告、插畫、攝影等領域的優秀系友展出作品，跨足各領域象徵廣告系多元的出路，代表廣告人未來的無限可能性。

畢展名「廿力」同音「念力」，廣告系同學認為，「廿力」不僅能代表輔大廣告20歲意涵，廣告更像是「念力」一樣，平時被大家忽視，但無形中卻能夠改變人們的思維及行為。他們也深信，或許廣告人只是社會上的一小群人，但是因為渺小所以更為堅定。

參訪民眾林哲宇給予這次畢展高度評價，他表示，以前對廣告只是看過而已，但聽完廣告系同學熱心解說，才發現原來每個廣告背後都有意義，讓他對廣告的認知大大改觀，逛完一圈展區下來，更是獲益良多。畢籌組公關長秦兆好表示，這次的活動不僅盛大，同時也盡可能做到細緻，包括每個展間的佈置用上鷹架做為支撐，不僅美觀，同時也讓格局擴大，她表示，畢籌組肩負20週年的壓力，加上因應未來產業實習的時間需求，因此整個畢展提前2個月進行，但是看著來參觀的人潮不斷湧入，一切都非常值得。

兒家系畢展重溫兒時 靜動態展主題多元

【公共事務室校園記者廖育億報導】輔仁大學兒童與家庭學系第十二屆畢展「時兒·兒時」將於5月12日、14日在國璽樓一樓國際會議廳展出。畢業展演分為「靜態作品成果展」及「動態戲劇展演」兩大主軸，以推廣兒童與家庭教育為出發點，希望藉由畢展讓大家更了解兒家系。

「時兒·兒時」靈感來自兒時記憶，小時候對於未來抱有無限憧憬，卻因為在追逐夢想的過程中跌倒，而漸漸忘記初衷。總召黃愷婕(兒家

四)說：「兒家系有很多諮詢類的課程，都是在與過去的自己對話，唯有把過去的傷痛放下，才能去療癒別人。」靜態展將帶著觀眾回顧過去，重拾勇氣與熱情，讓過去經歷化作未來的養分，繼續勇往直前。

靜態展以回憶走廊形式展示，動線中更隱含著「TIME」字形的巧思，分為共教共學與營隊區、幼教區、個人區、家庭區以及諮商區，著重參與與體驗，並將理論與實務結合，讓大家瞭解兒童與家庭教育的重要性。以諮商區為

例，諮商本身是較複雜的理論，而學生們發揮創意，巧妙運用Line對話框的形式，使理論變得淺顯易懂又活潑。

運管學程第四屆專題實習發表 體現學用合一

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔大運動休閒管理學士學位學程4月29日舉辦第四屆「專題暨產業實習成果發表會」，今年首次加入專題發表，共48位學生分成13組發表專題，多位系上教授、業界人士和企業主到場，聽取學生豐碩的成果匯報。

「產業實習」是運管學程極具特色的必修課程；學程規定，每位學生都必須在大學四年中進行產業實習，今年更首次把實習時數從原本的160小時調整到200小時，讓學生對產業有更深入的瞭解。

而運管學程今年修訂修業規則，大四的必修新增「運動休閒專題研究」課程，學生三人到四人成立小組，在選定方

向後，研究產業的脈絡和發展。專題指導老師陳慧玲表示，學生們穿著西裝上台報告，儘管是第一次嘗試，但大家表現都超乎預期的好。

運管學程秘書鄭翔尹說，實習選擇種類繁多，比較多同學選擇到運動中心、健身房，因為不限定產業領域，也有學生選擇到餐飲業。另外，系上還有海外產業實習計劃，今年有1位到澳洲的網球俱樂部、3位到越南的美之城度假中心實習。

天主教研修學士學位學程畢展 「浪子」首次舉辦靜態展

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學天主教研修學士學位學程3月19日至24日在利瑪竇大樓101教室舉辦第三屆畢業製作展「浪子」，首次採用靜態展出，希望讓其他系所的師生更認識天主教，也了解天主教相關理念。天主教研修學士學位學程(簡稱天學)隸屬於社會科學院，招收信仰天主教或基督教的學子，培育從事天主教會服務工作等人才。除了課程外也有實習課程，學生需到會到教堂、天主教學校或是奇蹟之家日間照顧中心服務。

畢展總召翁譔期(天學四)表示，這次畢展主題「浪子」取自聖經故事，象徵學生四年學習尋找自我，認清自己對信仰的感覺。畢展內容包括天主教的歷史、天主教對議題的看法等六個區塊。前兩屆畢展都採用動態展，以舞台劇表演或是畢業生演講方式呈現，但發現動態展的觀展人數有限，今年改為一週的靜態展，希望讓更多師生也能觀展。翁譔期說，全班只有16人，人手非常不夠，大家都要身兼兩職。但首次靜態展積累了不少經驗，之後學弟妹要再辦的話會較輕鬆。

第四十四屆織品系畢展 首度結合三組合辦

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學織品服裝學系舉行第四十四屆成果系列活動「Tri Relay」三方接力，於3月31日至4月2日靜態展覽，4月7日至8日則在松山文創園區1號倉庫舉辦三場服飾設計組的動態展演。聖言會單位代表鄭穆熙、織品系創系人羅麥瑞及前系主任胡澤民前往參與開幕式，為學生作品加油打氣，也吸引家長、民眾以及企業老闆觀展、尋找設計新秀。

今年織品系的畢業成果展「Tri Relay」首次由服飾行銷組、織品設計組以及服裝設計組三組共同舉辦，希望能擴大展出，吸引更多的關注。畢展主題「Tri Relay」也代表一件服飾的產生，需要三組的分工接力，共同製作完成。

畢業展分成靜態展覽與動態展演，參與靜態展展出的學生約152位，共設置了30個攤位，並與浙江理工大學合作，進行畢業作品交流。織品行銷組總召廖詠安(織品四)說，以往行銷組多為論文發表，沒有實體作品的展出，今年聯合舉辦，行銷組也有屬於自己的展覽平台。她說，畢展過程非常鍛煉人，學生面臨壓力也很大，也很感謝協助辦展的老師們。織品系織品設計組執行長蔡玉珊說，同學們呈現四年所學，花最大努力佈置每個攤位，進行畢業作品交流。織品系也評選出優秀作品，不在意是否得獎，這只是人生中的一個小階段，未來有更大舞台等著大家。4月7日至8日展出的動態

演，畢展服裝設計組總召楊恩慈(織品四)說，展出作品從51組作品中挑選23組參展，最後再選出7組得獎作品，三場動態展都是採走秀模式，前兩場分別為評審場與頒獎場。靜態展觀展人數超過三千人次，動態展觀展人數則為每場近540人。織品設計組總召鄭盈汶(織品四)說，即使

春假台北天氣寒冷，仍有許多人過來觀展、欣賞大家的作品。今年三月份，織品系獨立成院的提案已獲董事會通過。蔡玉珊說，織品服裝學系即將在106學年，成為全台灣第一所織品服裝學院。未來將帶進更多資源，幫助學生更好地學習和發展。

春假台北天氣寒冷，仍有許多人過來觀展、欣賞大家的作品。今年三月份，織品系獨立成院的提案已獲董事會通過。蔡玉珊說，織品服裝學系即將在106學年，成為全台灣第一所織品服裝學院。未來將帶進更多資源，幫助學生更好地學習和發展。

宗教博覽會暨成果展 學生發表紀錄片、小說

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學第四屆宗教文化博覽會暨學生成果展5月16至18日在國璽樓舉行，邀請三十多個攤位參展，並舉行四場專題演講。宗教系日間部及進修部的學生一同展出豐富的學習成果。宗教系於民國99年成立進修部學士班，103年開始每年舉辦「宗教文化博覽會」，去年首次加入學生成果展。有修相關課程的學生，例如宗教影像傳播、論文寫作等。5月16日、17日先後舉行宗教紀錄片成果發表和宗教文學創作「船伕」發表會。論文寫作是宗教系日間部課程，其中創作組學習小說創作，並由學生寫稿、編版、設計、印刷。去年推出首本小說《宗山曉》，今年則是《船伕》，由六個獨立的故事組成，在博覽會中也有擺攤行銷

自己的小說。本次主題為「靈機一動」，進修部系主任鄭印君說，今年內容以身心靈體驗為主。近年來宗教體驗經濟發展迅猛，像是瑜珈、精油都跟宗教有關。這次的專題演講共有四場，分別講宗教飲食和溫和飲食。另外兩場則是文化創意產業的動畫虎爺和天人舞。鄭印君說比較特別的是「棺木體驗」，體驗者先寫下

宗教博覽會暨成果展 學生發表紀錄片、小說

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學第四屆宗教文化博覽會暨學生成果展5月16至18日在國璽樓舉行，邀請三十多個攤位參展，並舉行四場專題演講，展出豐富的學習成果。

生命痛苦的回憶，然後躺進棺木中，離開時留下卡片，代表把過往不好的拋棄，重獲新生。此外還有宗教紙紮、宗教音樂等身心靈體驗，國璽樓外廣場則有宗教市集。鄭印君說，輔大宗教系除了身心靈修煉、學習人文素養，學生也可透過參與這次展覽，運用多方面能力。其他師生也能在這次展覽中，認識與體驗多元的宗教文化創意。



圖/兒家系動態畢展劇情由童話故事改編，並探討人生課題此為皇室成員們合影留念。

天主教研修學士學位學程畢展 「浪子」首次舉辦靜態展

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學天主教研修學士學位學程3月19日至24日在利瑪竇大樓101教室舉辦第三屆畢業製作展「浪子」，首次採用靜態展出，希望讓其他系所的師生更認識天主教，也了解天主教相關理念。天主教研修學士學位學程(簡稱天學)隸屬於社會科學院，招收信仰天主教或基督教的學子，培育從事天主教會服務工作等人才。除了課程外也有實習課程，學生需到會到教堂、天主教學校或是奇蹟之家日間照顧中心服務。

畢展總召翁譔期(天學四)表示，這次畢展主題「浪子」取自聖經故事，象徵學生四年學習尋找自我，認清自己對信仰的感覺。畢展內容包括天主教的歷史、天主教對議題的看法等六個區塊。前兩屆畢展都採用動態展，以舞台劇表演或是畢業生演講方式呈現，但發現動態展的觀展人數有限，今年改為一週的靜態展，希望讓更多師生也能觀展。翁譔期說，全班只有16人，人手非常不夠，大家都要身兼兩職。但首次靜態展積累了不少經驗，之後學弟妹要再辦的話會較輕鬆。

宗教博覽會暨成果展 學生發表紀錄片、小說

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學第四屆宗教文化博覽會暨學生成果展5月16至18日在國璽樓舉行，邀請三十多個攤位參展，並舉行四場專題演講，展出豐富的學習成果。

生命痛苦的回憶，然後躺進棺木中，離開時留下卡片，代表把過往不好的拋棄，重獲新生。此外還有宗教紙紮、宗教音樂等身心靈體驗，國璽樓外廣場則有宗教市集。鄭印君說，輔大宗教系除了身心靈修煉、學習人文素養，學生也可透過參與這次展覽，運用多方面能力。其他師生也能在這次展覽中，認識與體驗多元的宗教文化創意。



圖/天主教學程第三屆畢業製作展海報。翁譔期提供

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學第四屆宗教文化博覽會暨學生成果展5月16至18日在國璽樓舉行，邀請三十多個攤位參展，並舉行四場專題演講，展出豐富的學習成果。

宗教博覽會暨成果展 學生發表紀錄片、小說

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學第四屆宗教文化博覽會暨學生成果展5月16至18日在國璽樓舉行，邀請三十多個攤位參展，並舉行四場專題演講，展出豐富的學習成果。

生命痛苦的回憶，然後躺進棺木中，離開時留下卡片，代表把過往不好的拋棄，重獲新生。此外還有宗教紙紮、宗教音樂等身心靈體驗，國璽樓外廣場則有宗教市集。鄭印君說，輔大宗教系除了身心靈修煉、學習人文素養，學生也可透過參與這次展覽，運用多方面能力。其他師生也能在這次展覽中，認識與體驗多元的宗教文化創意。

柯文哲分享生命故事 勉勵同學把握當下

【公共事務室校園記者廖育偲報導】輔仁大學6月7日邀請台北市市長柯文哲蒞校演講，300個名額在短時間內額滿，學生參與相當踴躍。講題為「我的故事」，柯文哲分享他如何從一位醫生變成首善之區的大家長，也藉由他自身的生命經驗，指引大學生一些人生的方向。

校長江漢聲開場致詞表示，感謝市長願意在百忙之中，抽空蒞臨輔大。從排隊的人潮，可見市長受年輕同學歡迎的程度。「柯市長今天會跟各位同學講他一路走來成功的故事，也會給同學們一些勉勵，希望同學能夠與他互動，從中學習人生怎麼樣去經營與努力。」江漢聲說道。

「人生都是意外，而且



圖／柯文哲市長分享自身的生命經驗，指引大學生人生的方向。

轉折實在太大了。」談起當初參選市長的動機，柯文哲表示，看見許多不公不義的事情，進而觸發他去省思「這個國家到底怎麼了？」懷著滿腔抱負，他毅然決然放棄高薪的

白袍工作，轉而參選市長，希望藉由改革重整這個社會。

令柯文哲印象深刻的是在一場市長選舉的辯論中，對手問他：「你怎麼看阿扁？」柯文哲回答：「我看阿扁跟你

都一樣，你們都是我的病人。」身分轉變，也讓他重新適應與調整，如何勝任市長一職。

兩個月前，柯文哲視察世大運場館狀況時，試跑不慎跌倒，被拍下糗照。他大方地與同學們分享，「跌倒了再站起來就好，還是要勇敢的衝到終點。」他語帶幽默地說：「站起來還要說跑道品質好、彈性不錯。」從生活中，不難看出柯文哲面對挫敗的高EQ。

柯文哲提及，自己曾在「生死的智慧」演講中，講過最重要的一段話：「活在世界上最困難的，並不是如何去克服挫折打擊，而是當你面對各種挫折打擊的時候，卻沒有失去對人世的熱情。」他笑稱，所以沒有人是不跌倒的。

「很多事一直沒去做，因

為總想著還有下一次機會。」身為藝人鳳飛飛的歌迷，柯文哲遺憾自己沒能去看偶像在世的最後一場演唱會，也讓他體認到生命無常以及把握當下的重要性，因此他立下「人生三願」並且逐一實踐。他也勉勵大學生勇敢做夢，有什麼想做就去做，因為Right now(就是現在)，真的不要再等了。

對於輔大醫院即將營運，柯文哲也表示殷切期待，「台灣新的醫院，有新的氣象。乘著後發先至的優勢，因為沒有過去的包袱，很容易一下就進入最前線。」醫療本來就是台灣的強項，特別是輔大醫學院已創辦多年，也累積了不少經驗，他相信這對整個醫學教育都是有好處的。

餐旅拉花盃比賽 將興趣化為專業



左圖／餐旅拉花盃比賽提供學生交流觀摩學習及表演的平台。右圖／參賽學生作品。

【公共事務室校園記者廖育偲報導】輔仁大學餐旅管理學系5月20日於生活午茶實習咖啡廳舉辦「2017第二屆餐旅拉花盃比賽」，藉以提供學生交流及表演的平台，精進學生咖啡飲品的製作技巧與專業知識，同時也向更多學生推廣咖啡文化。更藉由互相觀摩學習及專業技能的養成，來提升學生的自我價值。

餐旅系內部創有自己的社團，名為「Roast Master 咖啡俱樂部」，集結系上一群愛好咖啡的學生及師長，利用課餘時間切磋咖啡技藝。而比賽就是由他們所發起，並找來從事咖啡行業的系友，返校擔任評審。餐旅系副教授林希軒說：「這不是對外認證的比賽，只是希望提供同學一個舞台、一

個機會。」

當初創立俱樂部是為了配合學校發展「一粒麥咖啡」，並與產學中心合作，從選豆、烘焙等流程全都一手包辦，林希軒說：「之前咖啡豆都是我們這邊提供的，由社團同學自己烘、自己做給它(產學中心)。」直到四年後，隨著咖啡豆需求量增多，才將技術轉移給產學中心，由他們自行生產。

比賽遵照國際規範辦理，參賽者須在5分鐘內完成兩杯相同圖案的拉花拿鐵，評分項目包含圖形位置、顏色對比、美感與創意、困難度及專業態度，評審會站在一旁觀看流程並給分。比賽中會即時錄下每位參賽者的拉花過程，隨後更一一講評，希望透過學長姊的經驗指導，讓同學們知道

自己還有哪些進步空間。

與去年不同的是，除了去年比賽名稱為「民生盃」，報名人數也從去年8人參加，提升至20人，除了餐旅系同學外，也有外系同學參賽。林希軒也表示，這是學生自主性的活動，由餐旅系開始，持續推展至各系，如果一切順利，希望每年都可以舉辦下去。

「學生須突顯自我優勢，才具有競爭力。而突顯優勢，就是做自己喜歡做的事，做久了，你就比別人強。」林希軒表示，餐旅業不是只能在前、後場做服務人員，也可以走很專業的路線。拉花比賽不僅使「餐旅系」與「就業所需的專業」做明確結合，對外產生溝通橋樑，也讓學生擁有一個練功夫及表現的地方。



揭開出版產業面紗 作家劉揚銘開講

【公共事務室校園記者鄭宇辰報導】輔仁大學圖書館5月16日邀請作家劉揚銘演講，內容探討出版業秘辛，許多人關心的薪水問題、在出版業工作能否活得下去，劉揚銘以過來人經歷給予完整解答。

現任udn 鳴人堂、Yahoo 專欄作者與文字工作者的劉揚銘，曾經在紙本月刊擔任編輯，看著台灣出版產業每況愈下，令他不免感嘆萬分。他提到當時還在出版業擔任編輯時，因為身體無法負荷工作壓力，最終只能辭職，在家擔任文字工作者的生活。

劉揚銘自嘲：「參加同學會時，我總可以老神在在地坐在原位，因為搶著付錢的一定不會是我，那些事就交給那些唸法律、擔任遊戲公司經理的同學們煩惱就好。」

劉揚銘透過數字來讓大家看到出版業的真面目，出版業年產值從七年前的360億到現在只剩185億、全台書店數目經過經濟部文化局統計，也從2200家減少至1071家，顯示了出版業是一個名副其實的「夕陽」產業。

劉揚銘更以自己為例，他表示自己一年所賺的錢，從31

到44萬元，金額差距取決於休息的時間，平均而言也就是三萬元左右的月薪收入。

當大家以為出書很賺錢時，他也表示，一本書如果版稅10%且賣出2000本時，也只能賺六萬元而已，而且台灣平均新書出版販售數量還不到一千本，代表的是，耗時一兩年的出書心血，可能只換來六萬元不等的收入。

劉揚銘說，因為自己在台北有房子，而且不買車，所以不用繳房貸、車貸，老婆本身有職業，兩人也沒有計畫要生小孩，因此不用他拿錢養

羅珍海外服飾捐贈展 結婚禮服亮相

【公共事務室校園記者王亦信報導】輔仁大學織品服裝學系舉行「羅珍海外：羅久芳及羅久華女士服飾捐贈展」，展期從5月15日至6月23日，地點在朝樓樓六樓。這次的展品除了有羅久華捐贈的清代織品服飾，還有其父母羅家倫、張維楨的服飾，極其珍貴。

羅久華是美國密歇根大學教授，出生於南京，父親是中華民國外交官羅家倫，母親張維楨也是有名的才女。羅久華回憶，小時候父親喜歡帶她逛古董店，啟發了她對古董衣的興趣。後來她到了美國，有機會就逛古董店或者看展覽，遇到心儀的織品就會買下收藏。

早在2002年，羅久華與姐姐羅久芳，透過美國輔仁大學基金會，將母親的62件服飾贈予輔大。隔年羅久華訪輔大，並自此幾乎每年都到訪，至今已有129件珍貴的古董服飾收藏於織品服裝學系的中華服飾文化中心。

今年展覽亮點是1927年張維楨的結婚禮服，是一件

米白色五分袖絲質洋裝，左側肩脇半開襟，波紋下襬，布料上縫綴人造鑽石、珠子形成漩渦圖紋，是1920年代典型的流行樣式；另一件黑緞地花卉紋團花對襟褂，則是羅久華兒時的服飾，她11歲曾穿著這件外掛和印度總理尼赫魯合照。

5月17日中午舉行開幕典禮中，羅久華表示每年捐贈服飾的原因是佩服輔大織品系教授羅麥瑞修女和織品系老師的教育精神。希望學生從這些紡織品中領悟到中國文化的悠久，讓織品系更進步和發展。

校長江漢聲說，羅教授的收藏品使織品系的收藏更豐富，學校對藝術藏品也會悉心保存。

民生學院院長蔡淑梨也表示，織品系重視文化典藏，中華服飾中心目前已有超過一萬件收藏品。未來希望能讓博物館學研究所的學生，研究羅家的服裝收藏品並介紹給後人，她也相信輔大會是羅家珍品的最佳歸宿。



圖／展品展出羅久華捐贈的清代織品服飾，羅家倫、張維楨的服飾，極其珍貴。

家，在彼此都能照顧好自己的前提下，才能無後顧之憂地進行寫作創作。

不論出版業的前景多令人堪憂，還是有不少富有熱忱的學子希望能進到出版產業裡頭。劉揚銘表示，出版產業同時也是個「天真浪漫的行

業」，因此他鼓勵大家，當夢想跟金錢遇上衝突時，別害怕去追求夢想，因為最幸福的事情往往就是能盡全力把一件事情做到最好，所以在追求夢想的同時，也將是人生中最幸福的時刻。

林繁男校友藝術特展 林志玲現身站台支持

【公共事務室校園記者王亦信報導】由輔仁大學附設醫院募款專責小組主辦、輔仁大學藝文中心協辦的「繁筆下的簡單生活—林繁男學長藝術特展」，日前在5月2日至5月11日於輔仁藝廊展出。在5月2日的開幕茶會中，林繁男(企管系第二屆校友)與輔仁大學校長江漢聲、新北市副市長侯友宜等人出席外，林繁男的女兒藝人林志玲也現身祝福。主辦單位並當場義賣畫作，收入將捐贈輔大醫院做建設資金。

從商多年後才開始接觸、學習繪畫的林繁男，二十多年用畫作記錄自己行走世界的感動。藝術特展展出長度超過10米的「航海五百年的列強圖」，內容涵蓋「世界警察、扶歐濟亞、日新月異、中國再

起」等主題，將世界的歷史盡收眼底，營造極強的感染力。現場展出林繁男特別為這次藝術特展的新作。他巧妙繪出輔大的主要建築物，新落成的醫院更像是守護神一樣佇立其中，展現了林繁男細微的觀察力與精準的繪畫功力。他也提供「航海五百年的列強圖」的複製畫義賣，現場貴賓以十萬元購買，義賣收入將捐贈給輔大附設醫院做為建設資金。

林志玲全程陪伴父親表達對林繁男的支持，她並親自設計輔大親善大使在開幕茶會中的著裝。她說父親的畫作，讓她感受到不一樣的世界，尤其在大連墜馬受傷住院期間，都是這些畫在支持著她。她希望把這樣關懷傳遞給更多人，也表示自己最想做的事情是當大



左圖/左起：藝人林志玲、輔大校長江漢聲、校友林繁男、新北市副市長侯友宜。右圖：林繁男作品。



右圖：林繁男作品。 緩兒的醫療資源，也是輔大醫院兒發中心的愛心大使。輔大校長江漢聲說，很感謝林繁男願意返回母校舉辦展覽，「他是非常有才華的校友，而且也非常和藹可親。江漢聲並代表輔大，致贈感謝

畢業 45 週年同學會 齊聚輔大話當年

【物理系吳光昱校友撰文】兩過天晴的愚人節早晨，台灣北部仍然透著涼意。不到9點，物理系1972年畢業班33位同學中的17位與其10位家屬來到物理系PH118郝思漢神父紀念教室集合。進了教室，老同學一見面，便忘了一旁的老伴，說話語氣回到45年前，仿佛大學時期的小伙子般原形畢露，一旁的老伴也傻眼了。除了談天天樂的撞球，大家也想找尋當年刻在課桌裡的「鋼板」。就在談得興高采烈時，物理系項維巍主任走進來跟大家寒暄，歡迎大家回學校舉辦45週年同學會。接著理工學院李永安院長、竺麗江秘書、以及公共事務室吳紀美主任也陸續進來歡迎大家。

九點整時，師長、同學及家屬都到了教室，同學會正式揭開序幕。首先由李永安院長、項維巍主任和吳紀美主任致辭，介紹學校現況。接著播放一段理工學院莊百綺小姐為同學們做的回顧短片，看到近五十年前的相片，好似時光倒流，回到那個年輕的時代。接著同學們說明自己的近況。最後討論「1972年班基金」的運用及提供物理系教學與研究的建議。在熱烈的討論中，結束了同學會的第一個活動。

會後，在兩位親善大使物理系光電組三年級吳京諭學

弟、會計系一年級張芸禎學妹的引導下，同學們沿著理工學院龍形大樓，走過生物系(現為生科系)、化學系，來到激起無數回憶的理一宿舍(今格物學苑)。回想當年，由於宵禁，住在理一宿舍的同學，晚上想吃宵夜但無門可走，只好爬窗而下，沿著田埂，走到附近的店家，添飽肚子後再回宿舍，挑燈「夜戰」。今天的理一宿舍有了五星級的義美理園餐廳，不可同日而語。

一邊走在校園的小道上，一邊聊四十年前的往事，無意間，已走過了嶄新的圖書總館(濟時樓)與電機系大樓(聖言樓)，來到淨心堂。從這裡可以清楚地看到中美堂風華猶在，只是左側雄偉的醫學院大樓(國璽樓)取代了廣闊的運動場，讓中美堂顯得更嬌貴典雅。醫學院大樓後

面的輔大醫院，更蘊藏著輔大未來發展的新契機。

校園尋夢後，在校門口搭上舒適的遊覽車，前往石門、慈湖、大溪等地遊覽，一路上交通順暢，天氣晴朗，氣溫舒適，是一個戶外旅遊的好日子。旅遊中，大伙兒盡量地彌補過去四十五年遺漏的點點滴滴。半日遊後回到新莊用餐，享用佳餚，互道珍重，結束了45週年同學會。

這次溫馨的45週年同學會，非常感謝公共事務室張榮盈小姐的精心策劃與細心的安排。同學會後，為了感謝輔仁的教導之恩與學校師長對學校的奉獻，1972年班的同學再捐300萬元台幣贊助新理工實驗大樓的興建，希望新的理工實驗大樓啟用後，能造就更多優秀的理工人才。



圖/物理系畢業45週年校友合影。

校友張大春返校演講 分享思考重要性

【公共事務室校園記者林慧雯報導】由財團法人勇源文教基金會、財團法人聯合文學基金會所發起的台灣文學巡禮講座，5月12日於輔仁大學傳播學院舉辦，校友張大春回校分享，主題為「寫文章，一輩子的努力」。再次回到輔大，張大春有股激動之情，他說：「有太多東西要回憶，也不禁令我思考，在那些消逝的歲月裡，究竟留下些什麼？」

張大春畢業於輔大中文系學士、碩士班，曾在輔大任教。他曾獲得聯合文學、時報文學獎。近年來，張大春也跨足電視劇本、戲劇改編等職位。他去年出版的《文章自在》，有許多教寫作的方法，也對大學入學國文考科規則有所評論。

中國文學系系主任許朝陽提到在大學時代，學長張大春的著作《少年大頭春的生活週記》，書中的文章格式與戲謔內容，引起當時的學生不少共鳴，對於時事的批判也能啟發自己的思考。學長張大春的成就，也因此成為了輔大中文系新生入學時喜愛拿出來激勵同學的故事。

演講一開始，張大春點出了中華文化對於作文的要求與期望，一代又一代台灣的孩

子，從八歲到十八歲都逃不了被逼著寫作文的處境，文章或長或短，計算下來每人平均寫了320篇作文，但在這其中又有多少是孩子自行發想的？他以自己幼年求學經歷為例，老師訂下的題目「從台灣看大陸」，同學寫下了「看不見」。那些一筆一畫寫下文字的好學生們，往往寫作文就是為了越過考試的那條坎，最後就沒有能力反抗題目了。

文豪蘇東坡考科舉的經歷也能來說明寫文章這件事。追根究底他不當考試是死板的事，而是去發表他的想法、意見。在寫作時，有自己的意思是非常重要的，想寫好文章必須先有想法，而且這想法是值得表述，尤其是前人沒有說過的。不論是好評壞評，要學會培養自己的思考能力。

張大春的寫作風格也如古代文人，可見其針砭時事、回顧歷史，對於家國天下的關懷。「不要去揣摩出題老師的意思、讀者看這篇文章的目的。」寫文章這件事情請由下筆的人自己做決定，但如今科技、傳播資訊影響，容易形成了「不是意見的意見」，在思考尚未透徹之前，我們就不應該下筆做定論。

中華民國輔仁大學校友總會理監事會議 專家演講骨科保健

【公共事務室校園記者廖之瑩報導】中華民國輔仁大學校友總會於5月27日召開第四屆第三次理監事會議，輔仁大學校長江漢聲、中華民國輔仁大學校友總會理事長陳立恆及理監事與校友們到場參與，也邀請輔大附設醫院副院長江清泉以「骨科保健」為題，談運動傷害與健康維護，並舉辦105學年度校系所友會會長餐敘和聯誼共融活動。

會議由陳立恆理事長及校長江漢聲致詞開場。江漢聲表示，在端午節前夕，看到從台灣各地前來的人員參加會

議，就像看到家人的感覺。此外，輔大醫院預計於9月29日開幕，副總統陳建仁及許多與學校有關的重要人士均蒞臨現場，一齊見證新的里程碑。他邀請所有與會理監事與校友們共襄盛舉。

江漢聲也提到，今年全國大學運動會，學校總奪牌數全國排名第五名，成績不斐；即將於8月19日至8月30日舉辦的世界大學運動會，輔大為足球比賽場地，他亦擔任此次世大運的選手村村長，表示學校不遺餘力地培養體育活動。公共事務室主任吳紀美也

在會議中報告一整年的工作事項，如學校校慶、舉辦各系所校友會等，讓與會理監事了解這段時間學校的發展。

本次會議也邀請輔大附設醫院副院長江清泉演講，主題為「關節哪好人人生是快樂地—談骨科保健」。他以自身專業及真實案例談運動傷害、關節炎及骨質疏鬆議題，並用各式運動項目說明，在強健身體之時，也要注意運動時可能會造成的傷害，替大家上了一堂實用的保健課程。

會議下半場為理監事和105學年度校系所友會會長



圖/中華民國輔仁大學校友總會理監事暨105學年度輔仁大學校系所友會會長餐敘聯誼共融活動。

餐敘、聯誼共融活動，各系所友會會長也一一自我介紹並相互交流。外語學院院長賴振南表示，目前接近完工的德芳外語大樓，不僅有外語學院畢業校友捐款支持，更獲得其他系所校友的鼎力相助，他感謝校友對母校的回饋及貢獻，並邀請全體校友之後一同參加德芳外語大樓的開幕典禮。

輔仁大學 106 年 05 月至 06 月捐款名錄

Table with 10 columns: 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD). Lists donors and amounts for various university departments and programs.

美國輔仁大學基金會 2017 年 4~6 月捐款芳名錄 (幣值 / 美金)

Table with 10 columns: 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD), 姓名, 金額 (USD). Lists donors and amounts for the American Friends of the University of the Sacred Heart Foundation.